

# Table des matières

Avant-propos .....	5
L'esprit de dialogue .....	5
La médiation de l'histoire .....	7
Être cultivé .....	8
Manuel, mode d'emploi .....	9
<b>1 L'héritage de la pensée grecque et latine (Hélène Montagnec)....</b>	<b>19</b>
I. Préliminaires .....	19
A. Qu'est-ce qu'un héritage ? .....	19
B. Quels héritiers ? .....	19
C. La pensée ? .....	20
D. Rappel historique .....	21
II. L'héritage .....	24
A. Le « fief » athénien .....	24
B. Le « fief » romain .....	31
III. Quelques formes que prit l'héritage à travers le temps .....	33
A. La Pléiade et l'humanisme .....	33
B. L'art de la Renaissance .....	35
C. Le classicisme .....	35
D. Le siècle des Lumières .....	37
E. Le XIX <sup>e</sup> siècle .....	38
Glossaire .....	41
Biographies .....	41
Bibliographie commentée .....	43
Lien passé-présent .....	44
1. Le théâtre .....	45
2. L'opéra .....	45
3. Au cinéma, dans bien des formes .....	45
4. Un exemple romanesque italien .....	46

5. L'architecture . . . . .	46
6. L'art statuaire . . . . .	47
7. Le succès de l'archéologie . . . . .	47
8. Le sport . . . . .	47
9. De la politique à la chanson... . . . . .	49
10. La publicité et les marques aussi... . . . . .	49
Questions à l'oral . . . . .	50
<b>2 Les apports du judaïsme, du christianisme et de l'islam à la pensée occidentale (Marie Péan).</b> . . . . .	<b>51</b>
I. Un livre . . . . .	51
A. La Bible, plurielle et singulière . . . . .	51
B. Le Coran . . . . .	54
II. Un dieu révélé. . . . .	56
A. Le dieu unique de l'Ancien Testament . . . . .	56
B. Le monothéisme du christianisme primitif et de l'islam . . . . .	57
III. Les figures fondatrices. . . . .	57
A. Abraham . . . . .	57
B. Moïse . . . . .	58
C. Jésus-Christ . . . . .	59
D. Mahomet . . . . .	60
IV. Les différents courants au sein du judaïsme, du christianisme, de l'islam . . . . .	61
A. Judaïsme . . . . .	61
B. Christianisme . . . . .	62
C. Islam . . . . .	64
V. La raison ou la foi . . . . .	65
A. Un judaïsme hellénisé. . . . .	66
B. Un christianisme hellénisé . . . . .	66
C. Le Moyen Âge . . . . .	68
D. La Renaissance . . . . .	69
E. Le XVII <sup>e</sup> siècle. . . . .	70

VI. L'eschatologie .....	71
A. Définition .....	71
B. Une conception de l'histoire .....	71
C. La notion de salut .....	72
D. Le millénarisme .....	73
E. L'évolution du millénarisme .....	73
VII. Le salut individuel .....	74
A. Le libre arbitre .....	74
B. La place du chrétien dans la cité .....	77
VIII. Le monde musulman .....	78
A. Philosophie .....	79
B. Les sciences .....	81
Glossaire .....	84
Biographies .....	84
Bibliographie commentée .....	85
Lien passé-présent .....	87
Questions à l'oral .....	89
<b>3 Les étapes de la constitution des sciences exactes et des sciences de l'homme (Damien Theillier) .....</b>	<b>91</b>
A. Brève histoire des idées scientifiques .....	92
1. L'Antiquité et le Moyen Âge .....	92
2. Du XVI <sup>e</sup> au XVIII <sup>e</sup> siècle .....	97
3. Du XIX <sup>e</sup> siècle à nos jours .....	100
B. La constitution de la démarche scientifique .....	107
1. Les mathématiques .....	108
2. Les conditions historiques d'émergence de la pensée scientifique moderne .....	110
3. Le développement de la méthode scientifique .....	116
4. La spécificité des sciences humaines .....	122
A. Glossaire .....	126
B. Biographies .....	127

C. Bibliographie commentée .....	127
D. Lien passé-présent .....	128
1. Comment les sciences bouleversent notre image de l'homme .....	128
2. Psychanalyse contre génétique : la querelle de l'inné et de l'acquis . . . .	129
Questions à l'oral .....	131
<b>4 L'essor technologique et l'idée de progrès (Claire Marin), .....</b>	<b>133</b>
I. L'homme prométhéen .....	134
A. L'homme nu et la technique .....	134
B. Le corps, premier objet technique. ....	135
C. La technique comme puissance de libération .....	138
II. La technique comme puissance modificatrice .....	142
A. La « magie » de la technique .....	142
B. Le désenchantement .....	144
III. Risques et enjeux de la technique aujourd'hui .....	147
A. Technique et politique .....	148
B. La maîtrise du vivant, la définition de la nature humaine .....	149
C. La réponse éthique .....	152
Conclusion .....	154
Glossaire .....	155
Biographies .....	157
Bibliographie commentée .....	159
Lien passé-présent .....	162
Questions à l'oral .....	165
<b>5 La société, le droit et l'État moderne (Thierry de la Garenderie) ...</b>	<b>167</b>
Introduction .....	167
A. Examen de deux hypothèses .....	167
B. L'artificialisme politique .....	169
C. Liberté et souveraineté .....	171
D. Le cadre historique : la modernité historique et philosophique .....	171
I. De l'instabilité – essai sur <i>Le Prince</i> (1513) de Machiavel .....	173

A. La figure du prince . . . . .	173
B. Fortune, vertu, efficacité . . . . .	175
II. Du contrat social – qu’est-ce que la sociabilité ? . . . . .	176
A. Avant le contrat social, la méfiance ? . . . . .	177
B. Le contrat social : avènement du corps politique. . . . .	180
C. Le contrat social à la source de la liberté politique . . . . .	182
D. Actualité du contrat social . . . . .	184
III. De la souveraineté – au cœur de la philosophie politique moderne	188
A. L’idée d’une souveraineté absolue . . . . .	188
B. La souveraineté du peuple . . . . .	191
C. La souveraineté démocratique en question . . . . .	194
IV. Définir l’État de droit – la démocratie en question. . . . .	196
A. Ce que l’on nomme l’État de droit . . . . .	198
B. L’expérience totalitaire . . . . .	199
C. La démocratie, un chemin à accomplir . . . . .	202
Glossaire . . . . .	203
Biographies . . . . .	204
Le lien passé présent . . . . .	206
Questions à l’oral . . . . .	208
<b>6 Les figures du moi et la question du sujet</b>	
<b>depuis la Renaissance (Franck Evrard) . . . . .</b>	<b>209</b>
I. Le sujet en construction . . . . .	210
A. L’humanisme ou l’affirmation de la valeur de l’homme . . . . .	210
B. La conscience de soi . . . . .	214
C. Questions sur l’identité . . . . .	217
D. L’affirmation triomphale du moi . . . . .	220
II. Le sujet en question . . . . .	225
A. L’impossible permanence du sujet . . . . .	225
B. Le mythe de la singularité du sujet . . . . .	227
C. Le leurre de l’autonomie. . . . .	229
D. L’autobiographie ou l’impossible transparence à soi. . . . .	231

Conclusion . . . . .	234
Glossaire . . . . .	235
Biographies . . . . .	238
Bibliographie commentée . . . . .	241
Lien passé-présent . . . . .	244
L'autoportrait en peinture . . . . .	244
Questions à l'oral . . . . .	246
<b>7 L'esprit des Lumières et leur destin (Franck Evrard) . . . . .</b>	<b>247</b>
I. Les Lumières ou l'homme à la conquête de l'autonomie . . . . .	248
A. Les Lumières ou l'affranchissement des tutelles extérieures . . . . .	248
B. L'autonomie de la connaissance . . . . .	249
C. L'autonomie politique . . . . .	254
D. L'autonomie individuelle . . . . .	256
II. Un héritage vivant et controversé . . . . .	257
A. Le problème du progrès . . . . .	258
B. L'universalisme en question . . . . .	263
C. La république des libertés . . . . .	269
D. Du philosophe à l'intellectuel . . . . .	271
Conclusion . . . . .	272
Glossaire . . . . .	273
Biographies . . . . .	275
Bibliographie commentée . . . . .	278
A. Œuvres du XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	278
B. Commentaires et études . . . . .	279
Lien passé-présent : modernité de Jean-Jacques Rousseau . . . . .	281
A. Rousseau, le penseur de la Révolution . . . . .	281
B. Rousseau, père de la pédagogie moderne . . . . .	281
C. Jean-Jacques, auteur et... personnage de roman . . . . .	282
Questions à l'oral . . . . .	283

<b>8</b>	<b>Quelques courants artistiques et esthétiques de la Renaissance à nos jours (Jean-François Robinet) . . . . .</b>	<b>285</b>
	I. La vision de l'idéal, la représentation de l'invisible . . . . .	286
	A. La Renaissance . . . . .	286
	B. L'art néoplatonicien . . . . .	287
	C. Ouvrir Vénus . . . . .	289
	II. Voir à travers : les enjeux de la perspective . . . . .	290
	A. La fenêtre ouverte . . . . .	290
	B. Le doute de Descartes : le cercle est-il ovale ? . . . . .	290
	C. Les époux Arnolfini de Van Eyck . . . . .	292
	D. Les Ménines de Vélasquez . . . . .	293
	III. Raison et sentiments . . . . .	297
	A. Entre baroque et classicisme . . . . .	297
	B. La querelle des Bouffons . . . . .	297
	C. Le paradoxe de l'être vrai . . . . .	299
	IV. Entre art et technique : la photographie . . . . .	300
	A. Écrire avec la lumière . . . . .	301
	B. Attester de la présence . . . . .	302
	V. Rendre visible, rendre sensible . . . . .	303
	A. L'art comme dévoilement . . . . .	304
	B. Sensation et modernité . . . . .	305
	C. Élargir les conquêtes de la science du visible . . . . .	307
	Conclusion . . . . .	309
	Glossaire . . . . .	310
	Biographies . . . . .	312
	Bibliographie commentée . . . . .	314
	Lien passé-présent . . . . .	317
	L'esthétique du dégoût . . . . .	317
	Questions à l'oral . . . . .	319

9	Les principaux courants idéologiques contemporains. . . . .	321
	Comprendre son temps . . . . .	321
	Six grands débats . . . . .	321
	I. Phénoménologie et psychanalyse. . . . .	322
	A. La phénoménologie . . . . .	323
	B. La psychanalyse . . . . .	324
	II. Le conflit des méthodes . . . . .	327
	A. L'épistémologie positiviste . . . . .	328
	B. Le structuralisme . . . . .	329
	C. L'herméneutique . . . . .	331
	III. Les existentialismes . . . . .	333
	A. Heidegger. . . . .	333
	B. Sartre . . . . .	335
	IV. Les penseurs de la différence . . . . .	338
	A. Gilles Deleuze. . . . .	338
	B. Jacques Derrida . . . . .	339
	V. Les philosophies de la praxis . . . . .	341
	A. Les penseurs de la société . . . . .	342
	B. Les penseurs de l'État . . . . .	343
	VI. Morale et éthique . . . . .	348
	A. Emmanuel Lévinas. . . . .	348
	B. Paul Ricœur . . . . .	349
	VII. Esquisse d'un bilan . . . . .	351
	Glossaire . . . . .	354
	Biographies . . . . .	355
	Bibliographie commentée. . . . .	360
	Questions à l'oral . . . . .	364
	Index . . . . .	365