

Thierry De La Garanderie, Franck Evrard, Claire Marin, Marie Péan,  
Hélène Montagnac, Jean-François Robinet, Damien Theillier

ISBN : 978-2-7440-7272-7

---

## **Chapitre 6 : Les figures du moi et la question du sujet depuis la Renaissance**

### ***Questions à l'oral : éléments de réponse***

#### **1. Quels sont les deux facteurs qui ont permis à la fin du Moyen Âge l'émergence de l'idée d'intériorité ?**

L'idée d'intériorité a émergé grâce au développement du sens de l'intériorité au sein de la religion chrétienne. La Réforme avec le protestantisme ascétique qui lie la possibilité du salut personnel à l'intense activité dans l'ici-bas, affirme la liberté de l'individu par rapport à un ordre extérieur. L'avènement des sciences qui a « désenchanté » le monde a incité l'homme à plonger en lui-même pour donner un sens au monde et à la vie.

#### **2. En quoi la pensée métaphysique de Kant représente-t-elle une révolution copernicienne ?**

De même que Copernic opère une révolution dans l'astronomie en faisant tourner l'observateur lui-même autour des astres immobiles, Kant ne règle plus la connaissance sur la nature des objets mais suppose que les objets doivent se régler sur notre faculté de connaître.

#### **3. Associez le philosophe ou l'écrivain à une figure du moi singulière :**

Blaise Pascal	le moi plein d'amour-propre et haïssable
Jean-Jacques Rousseau	la bâtardise et l'imposture
Gérard de Nerval	le moi sentimental et solitaire
Jean-Paul Sartre	le dédoublement et la schizophrénie

- Blaise Pascal → le moi plein d'amour-propre et haïssable
- Jean-Jacques Rousseau → le moi sentimental et solitaire
- Gérard de Nerval → le dédoublement et la schizophrénie
- Jean-Paul Sartre → la bâtardise et l'imposture.

**4. Comment comprenez-vous cette phrase de Hegel : « Ce qui élève l'homme par rapport à l'animal, c'est la conscience qu'il a d'être un animal. Et du fait qu'il sait qu'il est un animal, il cesse de l'être » ?**

La faculté de représentation qu'est la conscience (du latin *cum scientia* signifiant « avec savoir »), présence immédiate de la réalité et de moi-même, implique des conséquences non seulement sur l'image que je me fais de moi-même mais aussi de mon rapport au monde. La prise de conscience de l'humanité en moi implique du coup la responsabilité de mes actes.

**5. Associez la représentation du sujet ou de la conscience au philosophe qui l'a conçue et précisez le siècle :**

une chose pensante	Leibniz
une agrégation de monades	Freud
une liberté de nier ce qui lie l'individu à son milieu	Sartre
un ego transcendantal	Descartes
une intentionnalité	Husserl
un moi qui se défend contre les pulsions	Kant

- Une chose pensante → Descartes (xvii<sup>e</sup> siècle)
- une agrégation de monades → Leibniz (xvii<sup>e</sup>- xviii<sup>e</sup> siècles)
- un ego transcendantal → Kant (xviii<sup>e</sup> siècle)
- une intentionnalité → Husserl (xix<sup>e</sup>- xx<sup>e</sup> siècles)
- un moi qui se défend contre les pulsions → Freud (xx<sup>e</sup> siècle)
- une liberté de nier ce qui lie l'individu à son milieu → Sartre (xx<sup>e</sup> siècle).